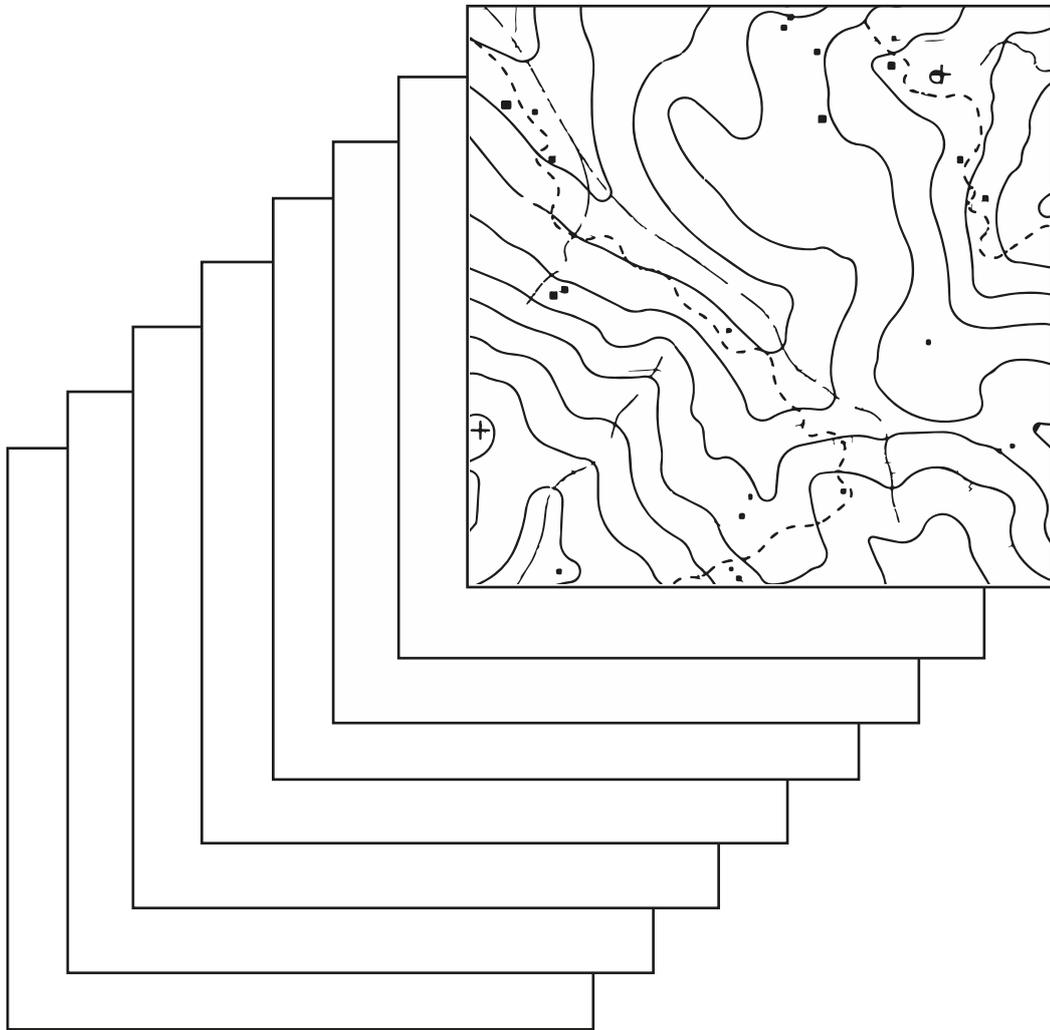


El arte de caminar

—Cultura para la convivencia



**Una nueva
narrativa
para Almería**

Una nueva narrativa para Almería

01

Introducción

03

02

**Juntos hacemos ciudad.
Juntos hacemos CAMINA**

05

03

**El arte de caminar.
Un concepto que actúa como eje central**

06

04

**Glosario de términos para entender
y activar CAMINA**

08

05

**El programa cultural CAMINA.
¿Cómo se declina y se articula?**

11

06

**Activando CAMINA en la ciudad.
Las temáticas curatoriales**

14

07

**Una narrativa viva y geolocalizada.
¿Caminamos?**

16

08

**Manifiesto CAMINA. Una nueva forma de pensar,
disfrutar y sentir la cultura en la ciudad**

18

01

Introducción

Esta narrativa cultural está pensada, escrita y dedicada a todas las personas que viven en Almería: a las que vinieron, se fueron o permanecieron. Toda narrativa es una forma de relatar las historias de la ciudad, pero también es una forma de escucharnos, reconocernos y celebrarnos a nosotros mismos.

Almería es algo más que una ciudad. Es un lugar estratégico del sur de España que establece un cruce de realidades y de sensibilidades. Un lugar que nos permite mirarnos y encontrarnos los unos a los otros. Almería es también un universo diverso, complejo y heterogéneo en sus modos de vida, maneras de sentir y formas de expresarse: con su pasado, su presente y su tiempo por venir.

Se dice que toda ciudad se describe por sus artes, sabores, olores, cantes y bailes, pero las ciudades también necesitan un pretexto para pensar sobre si mismas. Un espacio de dialogo e intercambio cultural para que ese patrimonio inmaterial perviva. CAMINA aspira a ser eso, el lugar cultural para seguir pensando cómo ser muchos compartiendo un mismo espacio y no dejar nunca de descubrir nuevas maneras de habitarlo.

Caminando a través de las artes podemos seguir construyendo una ciudad que llegue a ser más habitable, amable y amigable. Esa es la atmósfera que queremos que impregne la nueva narrativa cultural de Almería. Una ciudad plena de entusiasmo, alegría y creatividad, que ahora encuentra una nueva forma de narrarse y también una nueva forma de celebrarse para ser disfrutada y mejorar la convivencia.

Una Almería que ahora mira al futuro, que construye un nuevo ecosistema cultural, situado en el territorio de las ideas y que activa los valores del diálogo y la diversidad. Por eso desde CAMINA te proponemos volver a mirar con nuevos ojos tu propia ciudad. Mirar quiénes y cómo somos, dónde vivimos, qué aspecto tiene ese barrio al que nunca hemos ido, qué música andan escuchando los más jóvenes, cómo se divierten los más mayores, quién vive aquí y quién baila allá, qué cielo nos cubre y que marea nos rodea.

Queremos que formes parte de esta nueva narrativa. Te invitamos a caminar y conocer mejor la ciudad. Acudir a lugares a los que la vida cotidiana jamás te ha llevado, a volver a otros a los que nunca habías regresado o, simplemente, a descubrir rincones desconocidos a través de la voz de otros.

Te invitamos a activar una nueva mirada, a recorrer, explorar, danzar y sobre todo a caminar por la ciudad. ¿Caminamos juntos?

Cultura para la convivencia



**Una nueva
narrativa
para Almería**

02

Juntos hacemos ciudad. Juntos hacemos CAMINA

Nuestro propósito es convertir Almería en una ciudad de cultura y convivencia. Nuestro reto, ofrecer una amplia oferta cultural en todas sus facetas y activar herramientas de cohesión social y física entre los barrios de la ciudad.

CAMINA nace con la vocación de dar sentido a qué ofrecer, qué activar y cómo hacerlo para que una Almería diversa acceda y participe de un programa cultural, que se expanda por toda la ciudad.

Nuestras premisas son que CAMINA fomente una agenda multicultural y multigeneracional, que ayude a luchar contra estereotipos y que provoque una conexión natural entre los barrios de la ciudad que concentran el patrimonio y la identidad histórica de Almería. En definitiva, aumentar la participación y el acceso a la cultura.

CAMINA va a diseñar una gran diversidad de contenidos para todas las personas. Una programación cultural para todos, cercana, al alcance de todos los almerienses. Un amplio abanico de actividades festivas y artísticas, que se extenderán a largo y ancho de La Chanca-Pescadería, la Almedina y el Centro Histórico. Habrá múltiples y diversas actividades en distintos lugares, que nos permitirán reconocernos más y mejor entre nosotros, encontrarnos y re-encontrarnos, compartir, disfrutar de la diversidad en cualquiera de nuestros barrios y caminar. Caminar de la mano de nuestros hijos/as, abuelos/as, amigos/as, vecinos/as y porque no, también de desconocidos/as.

Necesitamos dar visibilidad a la identidad de nuestros barrios para tejer un espacio público sin fronteras y donde impere el arte de caminar, con el objetivo de afianzar las bases de una sociedad donde la imaginación y la creatividad –como formas de pensamiento– representen una herramienta fundamental con la que impulsar la idea de una nueva ciudadanía cultural.



03

Glosario de términos para entender y activar CAMINA.

¿Cómo interpretar este documento?

Antes de describir la narrativa de CAMINA y la articulación de su programa cultural es necesario compartir un glosario de términos, que nos permita situar y entender cada una de las partes de este proyecto y así, disponer de un lenguaje común. CAMINA debe servir de guía e inspiración a los diferentes agentes que van a poner en marcha el programa cultural en los próximos años.

–ATRIBUTOS

Elementos característicos a los que se asocia de manera singular Almería, en opinión de una gran variedad de representantes culturales y académicos de la ciudad. Son conceptos a los que de manera exclusiva el almeriense quiere atribuirse y atribuye su existencia.

Almería se identifica y reconoce en el Puerto, la Luz y el Mediterráneo.

–PAISAJE CULTURAL

Nace de la simbiosis de un barrio de Almería, un patrimonio material e inmaterial y una dinámica urbana que le da significado. El paisaje cultural, por sus cualidades y singularidad, trasciende sus límites y es capaz de contribuir a re-cualificar el potencial de la ciudad. El paisaje cultural incluye el legado de la experiencia (conjunto de saberes) y el esfuerzo de una comunidad por poner en valor hechos y prácticas con proyecciones artísticas de muy variada índole. En definitiva, es la huella del trabajo artístico, social y urbano ligado a un territorio.

CAMINA establece 3 paisajes culturales de referencia: El antiguo puerto situado en La Chanca-Pescadería, El Realismo Indaliano y La Alcazaba musulmana.

–CONCEPTO CREATIVO

Es una idea, una formulación construida a partir de los atributos identificados y los paisajes a re-significar así como de otras circunstancias que afectan a la ciudad (aspectos sociales, patrimoniales, urbanos). El concepto creativo es la idea clave sobre la que avanza la narrativa e invita a establecer declinaciones necesarias para la construcción de un programa y unas actividades culturales.

Nuestro concepto creativo es: “El arte de caminar”

–LLAMAMIENTO/RECLAMO

Es la denominación del programa CAMINA en una frase. Un título que actuará a modo de propósito aspiracional –como una declaración de intenciones– y que será la principal voz del programa cultural.

CAMINA. Cultura para la convivencia

–FAROS

Son la manera de articular CAMINA. Cada nodo (Mesón Gitano, Museo Doña Pakyta y Cine Katiuska) cuenta con un faro, que actúa como eje del tiempo para irradiar la forma en que narramos y caminamos por la ciudad. CAMINA se articula en 3 faros temáticos que se encenderán para alumbrar las futuras actividades culturales que surjan de los laboratorios ciudadanos y que representan el pasado, el presente y el futuro de Almería. Los faros temáticos son:

- **Faro del pasado: Todo parte de un lugar**
(Nodo Mesón Gitano)
- **Faro del presente: Hijos del Sur**
(Nodo Museo Doña Pakyta)
- **Faro del futuro: Horizontes Infinitos**
(Nodo antiguo Cine Katiuska)

–Laboratorio Ciudadano de Creación Cultural (LC3)

Espacios de trabajo y lugares de encuentro donde gestores culturales, representantes de la ciudadanía y de la vida cultural almeriense, facilitadores y expertos co-diseñan actividades culturales coherentes con la narrativa y las aspiraciones de CAMINA. Hay 6 Laboratorios que trabajan en disciplinas diversas como las artes plásticas, escénicas y audiovisuales. Estos laboratorios aplicarán métodos creativos de innovación social para generar participación y acceso a la cultura.

–TEMÁTICAS CURATORIALES

Lejos de imponer una temática central para desarrollar las actividades, CAMINA apunta, una vez más, a indagar de forma colectiva en temas, cuestiones e incertidumbres que apelen a los modos de ver y sentir de la ciudad.

Se han definido una serie de temáticas creativas e inspiradoras, que establecen un propósito sobre el que articular de forma colectiva actividades culturales que cumplan con la narrativa y sus premisas.

el arte de caminar



el arte de caminar

el arte de caminar



el arte de caminar



el arte de caminar

el arte de caminar

el arte de caminar



el arte de caminar

el arte de caminar

el arte de caminar



el arte de caminar

el arte de caminar



04

El arte de caminar. Un concepto que actúa como eje central

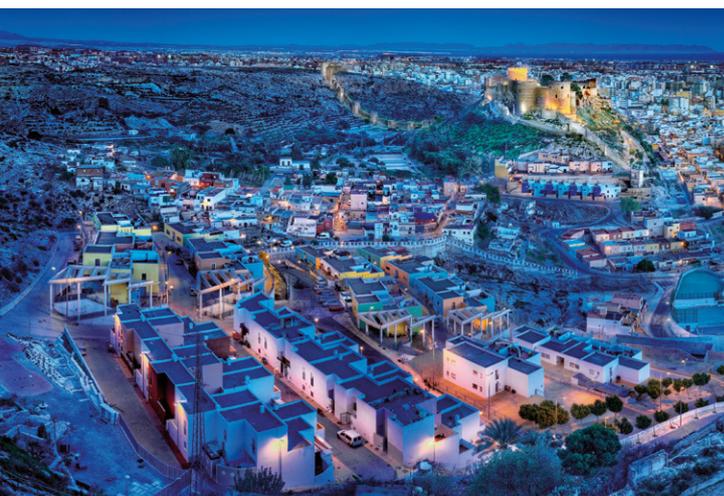
Desde hace siglos el caminar ha sido objeto de innumerables novelas, ensayos y poemas: pasear tiene algo de instintivo, de estético, de descubrimiento y de reflexivo, que ha fascinado al mundo del arte.

El hecho de andar como una forma de intervención en el paisaje nació de la necesidad natural del hombre de moverse, y se ha convertido en una acción simbólica que ha permitido al ser humano habitar el mundo. El caminar nos permite ahondar en una práctica que también tiene algo de rebeldía y resistencia y que, en definitiva, refleja una manera de estar y posicionarse en el mundo.

Toda caminata constituye –en mayor o menor medida– un ejercicio de libertad, porque caminar también es una forma directa y vivencial de descubrir lugares. En el acto de caminar se evidencia la presencia y la conciencia del espacio y del tiempo. Caminar es un fenómeno unido a la condición itinerante del ser humano, que comparte otro tipo de desplazamientos como las emigraciones, los exilios, los viajes y las grandes expediciones. Se camina también para fortalecer sentires y sensibilidades, para saber de lugares y para generar afectos. Los caminos motivan, disponen, se transitan, pero también se crean y se re-crean. En definitiva, abren paso hacia la experiencia en comunidad.

Queremos construir una nueva mirada y entender el caminar como un momento de apertura experiencial, que dota de sentido la presencia en el lugar a través de manifestaciones artísticas que interpelan directamente a los ciudadanos.

A propósito de “El arte de caminar” queremos fabular una nueva narración para la ciudad. Fomentar la idea de que la vida es una gran metáfora del camino y que todo pasa por valorar y disfrutar el recorrido. En definitiva, queremos poner en marcha una narrativa que permita redescubrir la ciudad a través del propio acto que te incita a caminar.



¿Qué aspectos o dimensiones culturales engloba el hecho de caminar?

“El arte de caminar” nos va a permitir resolver dudas, emprender reflexiones, buscar respuestas y plantear nuevos retos. Este concepto creativo y plural nos permite narrar la ciudad y narrarnos a nosotros mismos desde un espacio y tiempo sin límites ni acotaciones.



FARO 1

UN CAMINAR POR EL PASADO

–Poner énfasis en la herencia cultural compartida y las huellas de la memoria

La cartografía de nuestra ciudad y la disposición de su Historia nos lleva por caminos y estratos del ayer, cuyos recorridos pueden recuperar las huellas del pasado. Una narrativa que nos permite preguntarnos por la historia, en cuanto que eso ponga de relieve nuestra convivencia común y nos permita poner en valor con ingenio el legado histórico.



FARO 2

UN CAMINAR POR EL PRESENTE

–Subrayar la riqueza y la diversidad de la ciudad a través del sentimiento de pertenencia

Queremos preguntarnos cómo es nuestro presente y cómo a través del caminar entre barrios afrontamos los nuevos retos del ciudadano. Poner en práctica un caminar para la convivencia y la felicidad como los valores ideales, que van a forjar nuestra idea de ciudad cultural.



FARO 3

UN CAMINAR POR EL FUTURO

–Especular sobre futuros posibles y diseñar nuevos espacios para el encuentro

Entendemos el futuro como un debate sobre las posibles transformaciones y nuevos paradigmas urbanos ligados a la tecnología, el medioambiente o la innovación. Queremos explorar los posibles futuros para la ciudad y diseñar nuevos espacios para el encuentro social.

05

El programa cultural. ¿Cómo se declina y se articula?

Una narrativa debe declinarse y articularse para convertirse en una experiencia tangible.

La narrativa pretende ser una fuente de inspiración para definir el propósito de la actividad artística y promover nuevas relaciones sociales entre barrios. Queremos entender los caminos como itinerarios físicos, que ayudan a construir puentes y derribar muros.

El objetivo de “El arte de caminar” es crear una programación cultural en tránsito, que facilite el movimiento entre los tres barrios y así asegurar que las actividades propuestas dialoguen y establezcan conexiones entre ellas con el fin de establecer “una cultura transeúnte”.

¿Qué nuevas aportaciones deben favorecer poner en práctica la narrativa?



–REDESCUBRIR LA CIUDAD. Caminar para reflexionar

La narrativa debe aplicarse para contar, llegar y dialogar con historias y lugares que estaban y no sabíamos, descubrir otros modos de vida en la ciudad y acceder a otras formas de experiencia, que quizás a veces no son tan convencionales.



–DINAMIZAR LA CIUDADANÍA A TRAVÉS DE LAS CALLES Caminar para explorar

Debemos dinamizar la vida de los almerienses entendiendo la narrativa como un verbo en acción. Actividades que permitan recorrer y explorar diferentes espacios públicos de la geografía de la ciudad, pensando actividades y propuestas artísticas que trasciendan los límites de los espacios museísticos y los nodos culturales.



–ACTIVAR EL PATRIMONIO CON NUEVAS LECTURAS Caminar para dar sentido

La narrativa recuerda quiénes somos y hacia donde vamos. Nuestras actividades son respetuosas con los vestigios del pasado, poniendo en valor el patrimonio de la ciudad y abriéndolo a una visión múltiple y contemporánea para que llegue a nuevas audiencias.



–DEFINIR NUEVOS ITINERARIOS Y SIGNIFICAR ESPACIOS Caminar para celebrar

La narrativa también debe localizar espacios públicos de distinta naturaleza, que serán hábitats y protagonistas de intercambio social y cultural a través de posibles intervenciones efímeras o representaciones culturales.

¿Cómo se articula el programa cultural?

CAMINA es un programa innovador que busca fomentar el acceso y la participación en la cultura de Almería. Presenta 3 grandes ejes, que actuarán como faros temáticos que vislumbran el rumbo marcado por los valores de convivencia y diversidad. Los faros quieren servir de guía para que los agentes culturales y resto de actores implicados emprendan el camino hacia la transformación –social y cultural– que quiere afrontar la ciudad.

Se configuran tres faros capaces de vertebrar la programación cultural que los laboratorios van a definir y desarrollar en los próximos años. Cada faro tiene su respectivo campo de acción y unos objetivos propios, que se alcanzarán a través de las múltiples actividades que los van a conformar.

CONCEPTO CREATIVO		El arte de caminar		
ATRIBUTOS DE CIUDAD		Puerto, Mediterráneo, Luz		
CLAIM		Cultura para la convivencia		
		Un caminar por el pasado	Un caminar por el presente	Un caminar por el futuro
FAROS	FARO 1 TODOS PARTES DE UN LUGAR	FARO 2 HIJOS DEL SUR	FARO 3 HORIZONTES INFINITOS	
PROPÓSITO	-Activar la memoria y proponer nuevos legados	-Conectar personas a través de pedagogías afectivas	-Diseñar el futuro de la ciudad y resignificación de nuevos espacios	
CONTENIDO	El verdadero patrimonio es un ejercicio de memoria de la ciudad y de las personas. De este modo, nuestro rico y plural pasado se pone al servicio del presente. Este faro pretende alejarse del historicismo tradicional, que evite convertir CAMINA en una simple exposición, visitada pero desvitalizada. Ese es el reto de nuestro empeño: abordar la herencia de una ciudad para hacer repensar la historia como esperanza y como posibilidad.	Un «ágora contemporánea» que nace para favorecer la transformación mediante la creación de redes y conexiones dentro del propio territorio. El objetivo de este faro es abrir vínculos sólidos entre culturas compartiendo experiencias afines a través de programas de formación y educación. El concepto escuela como desmitificador de la realidad y lugar de construcción de nuevos imaginarios. Un medio que permite dar voz a la pluralidad de grupos que conforman la sociedad almeriense: con sus posibles fisuras, uniones y desacuerdos, ya sean de clase, género, raza, orientación sexual, cultural o religiosa.	Las ciudades deben ser reinterpretadas en el futuro desde diferentes dimensiones. El uso de infraestructuras y espacios públicos envejecen y sus usos cambian. Por este motivo, parece necesario repensar las ciudades y cómo potenciar la interacción entre el ciudadano y los nuevos entornos del	
ACTIVIDADES	- Prácticas culturales que relaten el tiempo y activen la memoria con el presente. - Nuevas coreografías urbanas que pongan en diálogo pasado y presente.	- Programas educativos y dinámicas sociales que fomenten la cooperación entre barrios y personas - Escuela itinerante, nómada e intergeneracional en torno a nuevas formas de educación a través de las artes	- Prácticas culturales que promuevan diálogos con el futuro - Actividades en torno a la sostenibilidad, diseño de nuevos espacios para el encuentro o creación de nuevos lenguajes urbanos.	
NODOS	Mesón Gitano	Museo Doña Pakyta	Cine Katuska	



CA

CA

CA

CA



Todo parte de un lugar



NI

NI

NI

NI



Hijos del Sur



NA

NA

NA

NA

Horizontes infinitos



06

Activando CAMINA en la ciudad. Las temáticas curatoriales

A continuación presentamos una serie de temáticas –creativas e inspiradoras– que establecen un propósito sobre el que articular diferentes tipologías de actividad cultural a desarrollar. Estas temáticas están especialmente dirigidas a los Laboratorios de Creación Cultural.

<p>PUERTO DE LA DIVERSIDAD</p> <p>A lo largo de la historia el puerto ha contribuido a la formación de un imaginario colectivo para la ciudadanía. Un lugar de encuentro y diversidad a orillas del Mediterráneo.</p> <p>¿Cómo proyectar el futuro del puerto? ¿Cómo podemos convertir un nuevo lugar en epicentro de cultura?</p> 	 <p>HABITAT MEDIETRRAÍNEOS</p> <p>Las relaciones entre la ciudadanía y el mar han sido siempre variadas y diversas. A lo largo de la historia, las ciudades han emergido, principalmente por asentamientos humanos junto al mar.</p> <p>¿Qué relaciones establece el mar con sus barrios? ¿Qué hábitats y diálogos culturales con el mar podemos elevar a nuevos símbolos culturales?</p>	<p>ESPIRITUALIDADES Y MISTICISMOS</p> <p>Todas las culturas han dejado huella de sus misticismos y su espiritualidad. De hecho Almería llegó a ser uno de los principales centros del sufismo esotérico de Al-Andalus. La espiritualidad es algo que trasciende a la propia religión.</p> <p>¿Qué crónicas urbanas del presente tienen carácter místico para ser contadas e interpretadas?</p> 
<p>TIEMPOS DE AFECTO</p> <p>Una ciudad también se compone de la memoria, de sus recuerdos y de las grandes historias de afecto protagonizadas por ciudadanos ilustres y anónimos. Una ciudad debe promover nuevos espacios en la esfera pública que promuevan afectos.</p> <p>¿Qué nuevos rituales y celebraciones conjuntas, diversas y plurales podemos establecer en la ciudad?</p> 	 <p>TRAVESÍAS DE LUZ</p> <p>La luz es un elemento que siempre nos ha acompañado. Su carácter simbólico incluso sacralizado se ha constituido como un referente lírico y plástico en cualquier tipo de manifestación artística de nuestra ciudad.</p> <p>¿Qué recorridos de la luz del pasado podemos interpretar en nuestro presente? ¿Qué efectos ha tenido la luz en nuestro patrimonio artístico?</p>	<p>FLAMENCOS Y SUSURROS</p> <p>El flamenco es algo que trasciende más allá del género musical. El flamenco es un arte y un ecosistema de costumbres y saberes, que han ocupado el espacio público para significar y resignificar nuevas formas desde el canto y el baile.</p> <p>¿Cómo ha modelado el flamenco a la ciudad de Almería? ¿Qué diálogos establece el flamenco con los nuevos lenguajes urbanos?</p>
<p>NUEVAS COREOGRAFÍAS URBANAS</p> <p>Andar, caminar pero también bailar y danzar. Las formas que adopta el cuerpo son hijas de su tiempo. Las coreografías del ayer impulsan las formas que adoptamos en el presente. Cada ciudad establece sus propios ritmos.</p> <p>¿Cómo podemos proponer nuevos bailes y coreografías alternativas que trasciendan las barreras entre comunidades?</p>	 <p>REFUGIOS CREATIVOS</p> <p>La ciudad ha inspirado a muchos: cantantes, poetas, músicos, cineastas, fotógrafos... un largo etcétera de personajes que llegaron a Almería por inspiración y se quedaron por convicción. Sus obras y su arte han ayudado a construir un imaginario que perdurará para siempre.</p> <p>¿Qué obras han trascendido y han enriquecido nuestra ciudad? ¿Cómo podemos volver a situarlas en conexión con nuestro presente?</p>	 <p>HUELLA MINERA</p> <p>El Cable Inglés de Almería es más que un antiguo cargadero portuario de mineral que se utilizó durante el siglo XX para trasladar hierro entre la estación de tren y los barcos del puerto almeriense. Esta estructura forma parte de un paisaje que nos recuerda la huella de su pasado industrial.</p> <p>¿Qué elementos e historias de la minería dialogan con nuestro presente? ¿Qué otro tipo de vida cultural hoy puede protagonizar el cable inglés?</p>

HIJOS DEL SUR

El sur no es solo un lugar o espacio geográfico. El sur propone una forma de pensar propia, de relacionarse con los otros. Un lenguaje, un habla y unos gestos. Queremos reivindicar el sur como espacio de encuentro colectivo que propone una mirada a los otros y a nosotros mismos.

¿Cómo podemos potenciar la mirada plural e inclusiva del sur a través de nuevas acciones culturales?



ARTES VIVAS Y TEATRO EXPANDIDO

Es tiempo de pensar la calle como lugar de acción. La calle como espacio de encuentro, de experimentación, de saberes tradicionales y nuevas destrezas urbanas.

¿Cómo podemos materializar un pensamiento colectivo? ¿Qué podemos experimentar con la ciudad para provocar nuevos lenguajes no tradicionales?



MEMORIA VEGETAL

Los parques y jardines convierten la ciudad en un espacio habitable. Son lugares de encuentro y relación, de ocio y relajación. Hagamos que los parques sean el epicentro de intercambios y relaciones sociales.

¿Cómo podemos resignificar el parque Nicolás Salmerón como lugar de encuentro entre los 3 barrios del centro histórico?



TRADICIONES Y SABERES OCULTOS

Toda ciudad contiene estratos culturales que hoy son invisibles. El Legado Sefardí nos recuerda el esplendor judío en la ciudad, pero este es solo un momento histórico de muchas otras culturas –diversas y diferentes– con patrimonio que a veces es invisible, pero que nos recuerda que somos diversos, mestizos y poliédricos.

¿Cómo poner en valor la memoria para contar un nuevo futuro de la historia? ¿Qué nuevos actores sociales dialogan los ilustres del pasado?



ÓPERAS URBANAS Y PAISAJES SONOROS

Las ciudades también tienen sus propias partituras. Los sonidos nacen y se hacen. Queremos entender lo urbano como una fusión de expresión corporal y musical. Un espacio entramado donde convive lo clásico y lo transgresor.

¿Cómo articular y dar voz a todos los colectivos? ¿Cómo sería producir una ópera urbana interpretada por no profesionales?



LA NUEVA GRANJA BALEAR

A mediados de la década de los años cuarenta se inician una serie de tertulias en el Café Granja Balear, donde se reunía gente del mundo del arte, de la cultura y de las letras. De aquí nacerá el movimiento Indaliano, que constituyó un revulsivo para la apática sociedad almeriense de la posguerra, siendo determinante para la historia, la vida y la cultura contemporánea de la ciudad.

¿Cómo generar nuevas tertulias para que los ciudadanos conecten con la cultura? ¿Cómo introducir la cultura en lugares e interiores cotidianos?



RETRATOS Y SINFONÍAS VISUALES

Si miramos desde arriba la ciudad es un retrato caleidoscópico que se construye a partir de imágenes. Escenas visuales de tejados, terraos, de calles en tránsito y de intimidades cruzadas. Tantas ciudades como personas que la habitan. El relato de una ciudad construido por la suma de miradas singulares.

¿Cómo podríamos filmar la vida íntima? ¿Cómo establecer una mirada interna, externa, céntrica o periférica de la ciudad?



PATRIMONIO Y LEGADO

La relación entre el patrimonio cultural y la educación es de gran actualidad. Existe una clara tendencia hacia la revalorización de los bienes patrimoniales y a su utilización como recurso social y educativo para que los ciudadanos conecten con el valor de los viejos legados.

¿Cómo podemos poner en valor el patrimonio urbano a través de actividades artísticas? ¿Cómo podemos hacer llegar a nuevos públicos la historia de nuestra ciudad a través del patrimonio?

REVOLUCIÓN INDALIANA

Toda historia está llena de revoluciones. Queremos entender la cultura como una práctica radical que opera transformando los códigos de la ciudad. Desde Camina entendemos las luchas pero siempre de forma poética.

¿Qué pasaría si proponemos batallas musicales entre personas? Batallas raperas, flamencas, etc. ¿Qué pasaría si enfrentamos disciplinas de ayer y hoy para transgredir lenguajes y proponer nuevas situaciones performáticas?



NUEVOS CULTIVOS

La ciudad es también un espacio educativo. Debemos entender la cultura como lugar de mediación que sale del aula y propicia interferencias educativas para dialogar con la sostenibilidad, con la movilidad, con los mares y con el patrimonio.

¿Qué nuevas pedagogías pueden operar en la ciudad? ¿Qué tipo de mestizajes pueden aflorar para provocar nuevos diálogos?



MUJER Y MEMORIA

Contribuir a la recuperación de la memoria colectiva de las mujeres y la posible creación de un banco de historias en materia de igualdad como herramienta para abordar la ciudad desde una perspectiva de género. Actividades culturales que promuevan 3 pilares: escuchar para comprender, conservar para no olvidar y difundir para crecer.

¿Cómo visibilizar el trabajo desarrollado por mujeres almerienses? ¿Cómo poner en valor los legados que se han ido heredando en la ciudad a través de la narración oral?



GASTROFUSIÓN Y MARIDAJES

Cuando un cocinero crea un plato debe combinar texturas, aromas, colores, formas y sabores. Gastronomía y diseño siempre han estado vinculados. Diseño aplicado no solo a la preparación y presentación de los alimentos, también a los rituales y las formas de socialización que se generan alrededor de la comida.

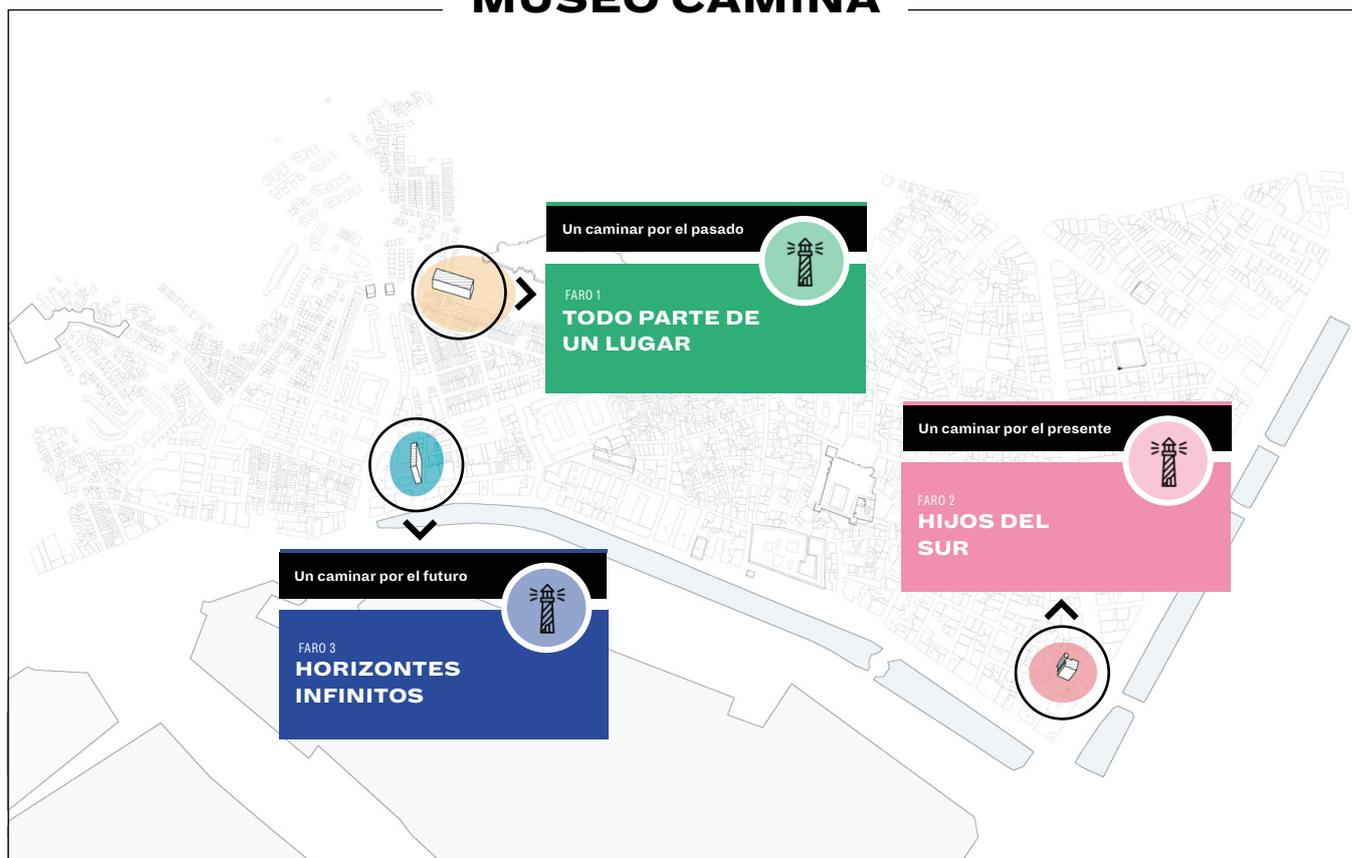
¿Cuál es el papel que el diseño ha jugado en relación a la comida y la gastronomía en Almería? ¿Cómo la comida puede inspirar y dar lugar a piezas que transiten entre la instalación artística y el discurso antropológico de la ciudad?

07

Una narrativa para la nueva Ciudad-Museo. ¿Caminamos?

De cara a hacer tangible la narrativa por la ciudad, proponemos diseñar y activar una Ciudad-Museo al aire libre que pueda ser caminable, donde los nodos culturales (Mesón Gitano, Museo Doña Pakyta y antiguo Cine Katiuska) acogerán grandes exposiciones permanentes en torno a la historia de la ciudad y arrojarán luz al camino a través de los faros, transformando las calles y otros espacios significativos de la ciudad en exposiciones temporales gracias a las iniciativas culturales desarrolladas por los Laboratorios de Creación Ciudadana (LC3).

ALMERÍA MUSEO CAMINA



08

Manifiesto CAMINA. Una nueva forma de pensar, disfrutar y sentir la cultura en la ciudad

Hemos creado un decálogo ciudadano de buenas prácticas para promover la cohesión social, el acceso a la cultura y la participación ciudadana. Una invitación para que formes parte, participes y celebres CAMINA.

Queremos que este manifiesto sea visible y circule a través de diferentes puntos de contacto a nivel de comunicación en la ciudad, con la idea de que cale y tenga impacto en el tejido social de Almería

Manifiesto para el afecto y el crecimiento

01

Activa la imaginación y permite que los acontecimientos te cambien

La cultura activa la imaginación y la manera en la que vemos y pensamos el mundo que vivimos. Recuerda estar abierto a experimentar nuevos acontecimientos y a estar dispuesto a ser cambiado por ellos.



02

No dejes de moverte

Te proponemos caminar. Caminar observando y dejándote deleitar por el azar. Encontrarás cosas que estaban ahí y que quizás nunca te hayas fijado en ellas.



03

No hay mejor celebración que el arte de estar juntos

CAMINA tiene infinidad de actividades culturales para todos, pero también propone modos de compartir, de habitar y de disfrutar el tiempo y el espacio común de nuestros barrios.



04

Cruza la calle y explora otros barrios

Cruza los umbrales de tu barrio y redescubre qué ocurre al otro lado. Hay cosas nuevas que esperan a que tú las experimentes. Recuerda que somos ciudadanos que nos gusta atravesar y habitar en otros lugares



05

Exprésate en el espacio público

La ciudad demanda nuevas formas de expresión. Saca todo tu potencial y comparte tu talento. Recuerda que la ciudad necesita nuevos lenguajes y creatividad para seguir siendo especial



06

Escucha y descubre historias locales

Almería necesita narrarse desde tu mirada. Hay miles de historias y leyendas que nos han hecho especiales, pero también queremos saber que se esconde tras tu día a día



07

Recuerda que tu ciudad necesita cuidados

Tu implicación y el cuidado por tu ciudad da rumbo al crecimiento del futuro. Tú vives, practicas y haces un nuevo modelo de ciudad. Más sostenible, humana y con los cuidados y afectos en el centro



08

Ríete, diviértete, juega y celebra

¿Realmente estarías mejor en otro lugar o simplemente te estás perdiendo todas las buenas cosas que nuestra ciudad tiene para ofrecerte? Aprovecha y disfruta de todo lo que CAMINA te ofrece



09

No hay mayor revolución que la de los afectos

Es el momento de cuidar. Cuidar la ciudad, cuidar nuestro barrio y cuidar a nuestros vecinos. La ciudad necesita tu afecto, porque no hay mayor amor que aquel que es correspondido



10

Juntos, construiremos un nuevo lugar: un puerto para la diversidad

Ayúdanos a definir el futuro del Puerto. Pensemos juntos cómo redefinir un espacio abierto al mar, que nos permita viajar, disfrutar, recorrer y descubrir nuevas formas de habitar Almería



El arte de caminar

– Cultura para la convivencia

